

臺北市立中山女子高級中學 102 學年度第一學期高一國文第二次段考試卷

一、單選題 17 題（34% 每題 2 分，答錯不倒扣）

1. 下列各組「」內注音所表示的文字，何者字形完全相同？

- (A) 對「一、」下棋／神采「一、」「一、」
- (B) 而自坐「ㄨㄛ、」幕外／運籌帷「ㄨㄛ、」
- (C) 「ㄉㄤ、」「ㄉㄤ、」上口／珙「ㄉㄤ、」彩盜
- (D) 「ㄟㄨ、」藁之見／踟「ㄟㄨ、」不前。

2. 下列各組「」內的字音，何者兩兩相同？

- (A) 國事「糜」爛／委「靡」不振 (B)「觥」籌交錯／刑求口「供」
- (C)「愀」然變色／事有蹊「蹊」 (D)「瞿」塘灘瀆堆／精神「矍」鑠。

3. 請選出下列「」內詞義兩兩相同者：

- (A) 史「朝夕」窺獄門外／「早晚」下三巴
- (B) 坐愁「紅顏」老／衝冠一怒爲「紅顏」
- (C)「何用」識夫婿／「何用」問遺君
- (D) 醉翁之意不在酒，「在乎」山水之間也／毫不「在乎」。

4. 請問下列何者成語使用不當？

- (A) 熱心民眾提供行車紀錄器拍到的肇事逃逸車輛車牌，使這件懸案「峰迴路轉」，真相大白
- (B) 在老闆凌厲的眼神和質問下，全體員工「噤若寒蟬」，紛紛發表自己的不在場證明
- (C) 每當妻子「絮絮叨叨」地說起鄰居所發生的大小事，他總是不自覺的思緒飄遠，敷衍應答
- (D) 妄想「夢筆生花」、突飛猛進是不切實際的，想把作文寫好，就得平常多讀、多看、多寫。

5. 請問下列各組修辭的舉例，何者有誤？

- (A) 互文：負者歌於途，行者休於樹／句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉

(B) 借代：「漏鼓」移，則番代／客從遠方來，遺我「雙鯉魚」

(C) 轉品：「名」之者誰？太守自謂也／更敝衣草屨，背筐，「手」長鏡

(D) 預言示現：早晚上三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙／何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。

6. 〈陌上桑〉與〈飲馬長城窟行〉均爲樂府名作，以下有關兩詩的比較，何者爲是？

- (A) 兩首詩均以第三人稱的口吻寫作 (B) 兩首詩均可歸入閨怨詩
- (C) 兩詩均有情感的多次轉折 (D) 兩詩的結尾都未直接明言主角的心境。

7. 以下各詩句意的說明，何者有誤？

- (A)「枯桑知天風，海水知天寒」：即使是枯桑、海水也能感到風吹、天冷，比喻夫妻久別
- (B)「入門各自媚，誰肯相爲言」：寫出思婦感受孤寂之苦，卻無人可以傾訴
- (C)「常存抱柱信，豈上望夫臺」：期盼丈夫早日捎來音訊，別讓自己在望夫臺空自等候
- (D)「苔深不能掃，落葉秋風早」：借外在景觀蕭索，暗示心情悽楚感傷。

8. 古人提出「詩言志」的文學觀，認爲詩歌是內心的情感及思想的反映。以下各詩句都表達了不同的情感，何者說明正確？

- (A)「冬雷震震，夏雨雪，乃敢與君絕」乃下定決心與對方斷絕情義
- (B)「摧燒之，當風揚其灰，從此以往，勿復相思！相思與君絕」是對愛情發出堅貞的誓詞
- (C)「語卿且勿哂，水清石自見」透露遊子遭受猜忌而欲表明清白的無奈
- (D)「君家在何處？妾住在橫塘。停船暫借問，或恐是同鄉」以自問自答方式，表現女子對愛情的猶豫疑惑。

9. 出東門，不願歸。來入門，悵欲悲。盎中無斗米儲，還視架上無懸衣。

拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼。他家但願富貴，賤妾與君共餽糜。上用倉浪天故，下當用此黃口兒。今非！咄！行！吾去為遲，白髮時下難久居。(註：上「用」、下當「用」：爲了)(〈東門行〉)

小美讀完這件文學作品，做出以下的判斷，請妳幫她看看何者錯誤？

- (A) 句式參差不齊，屬於合樂可唱的「歌行體」
- (B) 風格質樸生動，具有濃厚的抒情特色
- (C) 時間上採順敘法，以對話表示情節的發展

(D) 反映現實生活疾苦，符合古人所謂「感於哀樂、緣事而起」的傳統。

10. 閱讀下列三首詩，選出敘述正確的選項：

- 甲、蒼蒼竹林寺，杳杳鐘聲晚。荷笠帶斜陽，青山獨歸遠。(劉長卿〈送靈澈〉)
乙、孤雲將野鶴，豈向人間住。莫買沃洲山，時人已知處。(劉長卿〈送上人〉)
丙、懷君屬秋夜，散步詠涼天。空山松子落，幽人應未眠。
(韋應物〈秋夜寄邱員外〉)

- (A) 三首詩都以送別友人為主題
(B) 甲詩藉著寫景帶出淒涼哀傷的別情
(C) 乙詩勸上人應真正遠離紅塵，全詩無離別感傷的氣氛
(D) 丙詩勸邱員外進入深山，成為幽居閒適的人。

11. 曉華閱讀〈醉翁亭記〉後，對歐陽脩寫作此文的用心及胸襟，有以下的體會。

請選出不妥切的敘述：

- (A) 描摹山間四季變換之美，以「風霜高潔，水落而石出」，暗寓自己品德磊落
(B) 描寫滁人遊賞歡宴樂事，顯示滁州人民富足安樂的生活，側面反映了自己政績
(C) 大量使用虛字，予人舒緩從容的感覺，更渲染出陶然樂醉的氣氛
(D) 文中顯露的胸襟，與孟子所言：「樂以天下，憂以天下」近似。

12. 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

蓋士方窮時，困阨閭里，

- 甲、而所謂庸夫愚婦者，奔走駭汗，羞愧俯伏，
乙、若季子不禮於其嫂，買臣見棄於其妻
丙、一旦高車駟馬，旗旄導前而騎卒擁後
丁、庸人孺子，皆得易而侮之
戊、夾道之人，相與駢肩累跡，瞻望咨嗟

以自悔罪於車塵馬足之間。(歐陽脩〈相州畫錦堂記〉)

- (A) 乙甲丙丁戊 (B) 丁乙丙戊甲 (C) 甲戊丙丁乙 (D) 丙甲乙丁戊。

13—14 為題組

閱讀下列文字，回答 13—14 題。

予聞世謂詩人少達而多窮，夫豈然哉？蓋世所傳詩者，多出於古窮人之辭也。凡士之蘊其所有，而不得施於世者，多喜自放於山巔水涯之外，見蟲魚、草木、風雲、鳥獸之狀類，往往探其奇怪。內有憂思感憤之鬱積，其興於怨刺，以道羈臣

寡婦之所歎，而寫人情之難言，蓋愈窮而愈工。然則非詩之能窮人，殆窮者而後工也。(歐陽脩〈梅聖俞詩集序〉)

13. 本段文字旨在說明：

- (A) 年少即已顯達的人，晚年大多窮困 (B) 唯有貧窮的人才能寫出傳世的作品
(C) 從事詩歌創作的士人，多半生活貧苦 (D) 詩人的處境愈困頓，愈能寫出好作品。

14. 下列文意解釋，正確的選項是：

- (A) 「蘊其所有，而不得施於世」意謂內心積怨無法發洩
(B) 「自放於山巔水涯之外」意謂隱居於深山水邊，不願仕宦
(C) 「興於怨刺」意謂表現為怨恨譏刺
(D) 「寫人情之難言」意謂寫出人性的醜惡。

15. 古代留下的各種人物生平或文學典故，常可作為現代詩歌創作的養分來源。

請閱讀以下四首新詩：

- 甲、廣邀天下衛道君子／共蹈復古風潮／條件：士農工商不拘，僧道止步／格式：文以言之有物／詩以韻味奇險為佳／轉信處：秦嶺藍關、潮州府治／若君飽受鱷魚之困／吾亦有妙方一帖足堪解憂
乙、水深及膝／淹腹／一寸寸漫至喉嚨／浮在河面上的兩隻眼睛／仍炯炯然／望向一條青石小徑／兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣／日日／月月／千百次升降於我脹大的體內／石柱上蒼苔歷歷／臂上長滿了牡蠣／髮，在激流中盤纏如一窩水蛇／緊抱橋墩／我在千尋之下等你／水來我在水中等你／火來／我在灰燼中等你
丙、那一年梅花似雪全為你戴孝／烈士血濺過的國土／就種下了你身外的衣冠／也迸得出發得出噴灑得出／這千樹清香逆風的剛烈／城破時你火燙的頭顱／赤裸裸昂向四面的刀鋒／第一刀，眾將不讓你自盡／第二刀，史德威不忍心／臨去前時你的大呼聲裡／那一尊鐵漢子涕淚不縱橫？
丁、永王不見得能分享你月下獨酌的幽趣／對飲的三人中／想必不會有喋喋不休／向高山流水發表政見之輩／你又何苦去淌那次渾水／放逐夜郎也罷，泛舟洞庭／出三峽去聽那哀絕的猿聲也罷／人在江湖，心在江湖／江湖註定是你詩中的一個險句

甲詩的「吾」、乙詩的「我」、丙、丁詩中的「你」各指何人？若依序排列，正確的選項是：

- (A) 韓愈／屈原／史可法／蘇軾 (B) 韓愈／尾生／史可法／李白
(C) 歐陽脩／屈原／文天祥／李白 (D) 歐陽脩／尾生／文天祥／蘇軾。

16. 「看□□的文章就好像翻閱一本舊相簿，一張張泛黃了的相片都承載著如許沉厚的記憶與懷念，時間是這個世紀的前半段，地點是作者魂牽夢縈的江南。□□在為逝去的一個時代造像，那一幅幅的影像，都在訴說著基調相同的古老故事：溫馨中透著幽幽的愴痛。」

請問依據描述，以下何者並非□□內作家的作品？

(A)《橘子紅了》(B)《城南舊事》(C)《紅紗燈》(D)《煙愁》。

17. 以下關於琦君〈髻〉的說明，請問何者正確？

- (A)「母親只把它（翡翠耳環）收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩，我想大概是她捨不得戴吧」：作者以成年眼光回憶母親對姨娘的示好並不領情
- (B)「垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向，她現在的光陰，比誰都寂寞啊」：意指姨娘由於年老色衰也將失寵，且須忍受新歡挑釁
- (C)「我低頭默默地聽著，想想她就是使我母親一生鬱鬱不樂的人，可是我已經一點都不恨她了」：作者之所以不恨姨娘，是因為年幼無知，不解世事
- (D)「可是母親老了，我卻不能隨侍在她身邊，她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的愁緒呢」：意指母親無法排遣被姨娘介入婚姻的悲愁。

二、多選題 1 2 題（3 6 % 每題 3 分，答錯每一選項扣 0.6 分，不倒扣）

1. 以下各組「」內的字義前後不同者有哪些？

- (A) 君不「見」高堂明鏡悲白髮／石「見」何纍纍，遠行不如歸
- (B) 人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其樂／禽鳥知山林之「樂」
- (C) 太守歸而賓客「從」也／「從」數騎出
- (D)「微」指左公處／「微」行，入古寺
- (E) 使史公「更」敝衣草履／使將士「更」休。

2. 文言文中動詞前方加「相」字，有表示其行為、事況、情態是「單向」的一方對另一方動作，如「本是同根生，『相』煎何太急」；也有表示「雙向」的彼此互相動作，如「相逢何必曾『相』識」。請判斷下列各組的「相」字，屬於「單向」的選項是：

- (A) 入門各自媚，誰肯「相」為言
- (B)「相」迎不道遠，直至長風沙
- (C) 山中「相」送罷，日暮掩柴扉
- (D) 移船「相」近邀相見，添酒迴燈重開宴

(E)「相」看兩不厭，只有敬亭山。

3. 〈左忠義公軼事〉第三段藉史可法堅毅盡忠於國事，「側面烘托」左光斗的忠毅精神。以下各詩句中，哪些運用「側面烘托法」描寫女性的外貌？

- (A) 態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉勻
- (B) 青絲繫馬尾，黃金絡馬頭
- (C) 行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著帽頭
- (D) 明妃一朝西入胡，胡中美女多羞死
- (E) 手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛸，齒如瓠犀，螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。

4. 樂府民歌常借助語言同音或多義的條件，運用「歧義雙關」或「諧音雙關」，使詩句同時兼有字面及字外兩層意思。以下詩句中何者使用了這種修辭方法？

- (A) 青青河畔草，絲絲思遠道；遠道不可思，宿昔夢見之
- (B) 百川東到海，何日復西歸；少壯不努力，老大徒傷悲
- (C) 春蠶不應老，晝夜常懷絲；何惜微軀盡，纏綿自有時
- (D) 夢見在我旁，忽覺在他鄉；他鄉各異縣，展轉不相見
- (E) 始欲識郎時，兩心望如一；理絲如殘機，何悟不成匹。

5. 以下是有關「樂府詩」發展流變的一段敘述，「畫線部分」正確的選項是：

「樂府」本為漢武帝所設的音樂官署，後來將「樂府」或「樂府詩」作為民間詩歌的代稱。古代樂府曲譜已經失傳，但從標題上仍可以看出入樂的痕跡。為了配合音樂，(A)樂府詩講究平仄變化，句式或整齊，或長短句，但韻腳不受限制，轉韻自由。(B)兩漢樂府較有價值作品在民間歌謠，內容或述男女之情，或敘戰亂之苦，但基本上多流露質樸率真的風格，特別有一種活潑道勁的生命力。其後有士人模仿民歌寫詩，開始有了文人樂府，曹操為早期代表人物之一。到了南北朝，各地的民歌已產生區隔，(C)南朝樂府以吳歌、西曲為主，風格雄渾樸質；北朝樂府風格婉轉柔美，多述男女情思。盛唐李白沿用舊題創作樂府詩，質量俱佳。(D)中唐元稹、白居易提倡「新樂府」，所作詩歌已不入樂，卻能反映民間現實疾苦，是一個有理論支持的詩歌運動。宋代郭茂倩編《樂府詩集》，總括歷代樂府歌辭十二類，是現存收集樂府詩最豐富之作。(E)由於樂府是合樂的詩歌，連往後其他可傳唱的韻文，包括詞、曲，也都稱為樂府了。

6. 閱讀下列三首詩，選出敘述正確的選項：

甲、昨夜裙帶解，今朝蟾子飛。鉛華不可棄，莫是薰砧歸。(權德輿〈玉臺體〉)

乙、鳴箏金粟柱，素手玉房前。欲得周郎顧，時時誤拂絃。(李端〈聽箏〉)

丙、三日入廚下，洗手作羹湯，未諳姑食性，先遣小姑嘗。(王建〈新嫁娘〉)

- (A) 甲詩「裙帶解」、「蟾子飛」為不祥預兆
- (B) 乙詩用「曲有誤，周郎顧」的典故，「周郎」即三國時的周瑜
- (C) 丙詩中「姑」與「小姑」均指丈夫的姊妹
- (D) 三首詩分別描述不同處境的女子細微的心思
- (E) 三首詩中的女子均有所期待，甲詩盼夫歸，乙詩盼得上上人眷顧，丙詩盼得夫家人肯定。

7. 〈醉翁亭記〉是宋代古文名篇，有關此文的敘述，正確的選項是：

- (A) 屬雜記體古文，可歸類為亭臺樓閣記
- (B) 以「醉」字貫串全文，表現醉翁陶醉山林的心情
- (C) 首段寫景由遠而近，層層遞進縮小，最後突出主題，為剝殼見筍法
- (D) 全篇幾乎以「……(者)，……也」的句式貫穿，將敘事句全化為表態句
- (E) 文中多處表現動靜對比之美，如：「夕陽在山，人影散亂」、「樹林陰翳，鳴聲上下」。

8. 關於〈醉翁亭記〉中的句意說明，正確的選項是：

- (A) 「山水之樂，得之心而寓之酒也」意指透過飲酒才能領略山水之樂
- (B) 「偃偻提攜，往來而不絕者」形容滁人老幼皆來遊山，絡繹不絕的盛況
- (C) 「臨溪而漁，溪深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，雜然而前陳者」說明宴席上的食物皆為就地取材，豐盛而不豪華
- (D) 「宴酣之樂，非絲非竹」意謂飲宴的快樂勝過聆賞音樂的快樂
- (E) 「蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也」描繪作者遭貶之後，頹廢不振、縱情飲酒的樣子。

9. 下列有關歐陽脩的敘述，正確的選項是：

- (A) 為官忠直，剛正敢言，支持韓琦、范仲淹等人推行新政，因而被小人誣陷
- (B) 推崇韓愈古文，主張明道致用，反對當時艱澀的太學體、浮靡的西崑體
- (C) 主持貢舉，提拔曾鞏、蘇軾、蘇轍等人，領導宋代文壇，扭轉文風
- (D) 為文溫潤流暢，情韻委婉，詩作清新自然，詞作綺麗婉約
- (E) 史學成就高，與宋祁合著《新唐書》，並私撰《新五代史》。

10. 〈左忠毅公軼事〉以軼事描寫左光斗「忠」於國事，堅「毅」不屈的精神，以下哪些較能展現左光斗的「忠毅」特質？

- (A) 面目不可開，乃奮臂以指撥眚，目光如炬
- (B) 一日，風雪嚴寒，從數騎出
- (C) 以鳳廬道奉檄守禦
- (D) 「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也」
- (E) 國家之事，糜爛至此，老夫已矣，汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者！

11. 以下「」內的文句，哪些可看出本文為一篇「軼事」而不是正式的史傳？

- (A) 「先君子嘗言」，鄉先輩左忠毅公視學京畿
- (B) 「吾諸兒碌碌」，他日繼吾志事，惟此生耳
- (C) 「史公治兵，往來桐城，必躬造左公第」
- (D) 「余宗老塗山，左公甥也，與先君子善，謂獄中語乃親得之於史公云」
- (E) 「或勸以少休，公曰：『吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。』」

12. 關於清代古文流派的敘述，請問以下何者正確？

- (A) 「桐城派」建立者為方苞，繼承者為劉大櫟，集大成者為姚鼐
- (B) 方苞提倡古文義法：義，指「言有序」；法，指「言有物」
- (C) 方苞在文章內容上，以六經、《論》、《孟》為典範；在文章形式上，學習《左傳》、《史記》、唐宋八大家
- (D) 「陽湖派」繼承桐城派主張，但駢散互用，除先秦古文，也學習魏晉文章
- (E) 「湘鄉派」曾國藩主張義理、辭章、考據、經濟四者並重。

※另有非選擇試題

高一國文

題目·B4雙面

手寫卷·B4單面

仁~廉

高一國文第二次段考 試題更正

煩請監考老師將以下文字，書寫於黑板上，並請口頭提醒學生試題更改內容在黑板上，感謝您的協助。

國文試題更正如下：

單選 1. 選項 (C)「ㄉㄨㄥˋ」嘴兒笑／「ㄉㄨㄥˋ」滅人性

高一國文第二次段考 試題更正

煩請監考老師將以下文字，書寫於黑板上，並請口頭提醒學生試題更改內容在黑板上，感謝您的協助。

國文試題更正如下：

單選 1. 選項 (C)「ㄉㄨㄥˋ」嘴兒笑／「ㄉㄨㄥˋ」滅人性

高一國文第二次段考 試題更正

煩請監考老師將以下文字，書寫於黑板上，並請口頭提醒學生試題更改內容在黑板上，感謝您的協助。

國文試題更正如下：

單選 1. 選項 (C)「ㄉㄨㄥˋ」嘴兒笑／「ㄉㄨㄥˋ」滅人性

高一國文第二次段考 試題更正

煩請監考老師將以下文字，書寫於黑板上，並請口頭提醒學生試題更改內容在黑板上，感謝您的協助。

國文試題更正如下：

單選 1. 選項 (C)「ㄉㄨㄥˋ」嘴兒笑／「ㄉㄨㄥˋ」滅人性

高一國文第二次段考 試題更正

煩請監考老師將以下文字，書寫於黑板上，並請口頭提醒學生試題更改內容在黑板上，感謝您的協助。

國文試題更正如下：

單選 1. 選項 (C)「ㄉㄨㄥˋ」嘴兒笑／「ㄉㄨㄥˋ」滅人性

高一國文第二次段考 試題更正

煩請監考老師將以下文字，書寫於黑板上，並請口頭提醒學生試題更改內容在黑板上，感謝您的協助。

國文試題更正如下：

單選 1. 選項 (C)「ㄉㄨㄥˋ」嘴兒笑／「ㄉㄨㄥˋ」滅人性

高一國文第二次段考 試題更正

煩請監考老師將以下文字，書寫於黑板上，並請口頭提醒學生試題更改內容在黑板上，感謝您的協助。

國文試題更正如下：

單選 1. 選項 (C)「ㄉㄨㄥˋ」嘴兒笑／「ㄉㄨㄥˋ」滅人性

臺北市立中山女子高級中學 102 學年度第一學期高一國文第二次段考試卷詳解

一、單選題 17 題 (34% 每題 2 分, 答錯不倒扣)

1. 下列各組「」內注音所表示的文字, 何者字形完全相同?

- (A) 對「一、」下棋 / 神采「一、」「一、」
- (B) 而自坐「ㄨㄛ、」幕外 / 運籌帷「ㄨㄛ、」
- (C) 「ㄉㄨ、」「ㄉㄨ、」上口 / 珙「ㄉㄨ、」彩瓷
- (D) 「ㄨㄨ、」蕘之見 / 踟「ㄨㄨ、」不前。

解答:(B)

詳解:(A) 弈 / 奕 (B) 幄 (C) 琅 / 瑯 (D) 芻 / 躡。

2. 下列各組「」內的字音, 何者兩兩相同?

- (A) 國事「糜」爛 / 委「靡」不振 (B) 「觥」籌交錯 / 刑求口「供」
- (C) 「愀」然變色 / 事有蹊「蹊」 (D) 「瞿」塘灘瀨堆 / 精神「矍」鑠。

解答:(B)

詳解:(A) ㄇ一 / ㄇ一 (B) ㄍㄨㄥ (C) ㄑ一 / ㄑ一 (D) ㄑ一 / ㄑ一。

3. 請選出下列「」內詞義兩兩相同者:

- (A) 史「朝夕」窺獄門外 / 「早晚」下三巴
- (B) 坐愁「紅顏」老 / 衝冠一怒為「紅顏」
- (C) 「何用」識夫婿 / 「何用」問遺君
- (D) 醉翁之意不在酒, 「在乎」山水之間也 / 毫不「在乎」。

解答:(C)

解析:(A) 從早到晚 / 何時 (B) 青春年華 / 美人 (C) 用什麼 (D) 在於 / 在意。

4. 請問下列何者成語使用不當?

- (A) 熱心民眾提供行車紀錄器拍到的肇事逃逸車輛車牌, 使這件懸案「峰迴路轉」, 真相大白
- (B) 在老闆凌厲的眼神和質問下, 全體員工「噤若寒蟬」, 紛紛發表自己的不在場證明
- (C) 每當妻子「絮絮叨叨」地說起鄰居所發生的大小事, 他總是不自覺的思緒飄遠, 敷衍應答
- (D) 妄想「夢筆生花」、突飛猛進是不切實際的, 想把作文寫好, 就得平常多讀、多看、多寫。

解答:(B)

解析:「噤若寒蟬」形容因害怕或有所顧忌不敢發聲, 與「紛紛發表自己的不在場證明」矛盾。

5. 請問下列各組修辭的舉例, 何者有誤?

- (A) 互文: 負者歌於途, 行者休於樹 / 句讀之不知, 惑之不解, 或師焉, 或不焉
- (B) 借代: 「漏鼓」移, 則番代 / 客從遠方來, 遺我「雙鯉魚」
- (C) 轉品: 「名」之者誰? 太守自謂也 / 更敝衣草屨, 背筐, 「手」長鑿
- (D) 預言示現: 早晚上三巴, 預將書報家。相迎不道遠, 直至長風沙 / 何當共剪西窗燭, 卻話巴山夜雨時。

解答:(A)

解析:(A) 互文 / 錯綜 (交錯語次)。

6. 〈陌上桑〉與〈飲馬長城窟行〉均為樂府名作, 以下有關兩詩的比較, 何者為是?

- (A) 兩首詩均以第三人稱的口吻寫作
- (B) 兩首詩均可歸入閨怨詩
- (C) 兩詩均有情感的多次轉折
- (D) 兩詩的結尾都未直接明言主角的心境。

解答:(D)

詳解:(A) 飲馬長城窟行為第一人稱口吻 (B) 陌上桑非閨怨詩 (C) 陌上桑在盛讚夫婿的外貌地位後戛然而止, 飲馬長城窟行亦未勾勒主角看信後的心境 (D) 陌上桑主角並未顯示心情上的劇烈波動, 飲馬長城窟行全詩以憂思為主調, 但中段「遺我雙鯉魚」則有驚喜激動之情 (呼兒烹鯉魚)。

7. 以下各詩句意的說明, 何者有誤?

- (A) 「枯桑知天風, 海水知天寒」: 即使是枯桑、海水也能感到風吹、天冷, 比喻夫妻久別
- (B) 「入門各自媚, 誰肯相為言」: 寫出思婦感受孤寂之苦, 卻無人可以傾訴
- (C) 「常存抱柱信, 豈上望夫臺」: 期盼丈夫早日捎來音訊, 別讓自己在望夫臺空自等候
- (D) 「苔深不能掃, 落葉秋風早」: 借外在景觀蕭索, 暗示心情淒楚感傷。

解答:(C)

詳解:(C) 丈夫存著至死抱柱的信約, 女子認為自己不會有走上望夫臺成為怨婦的一天。

8. 古人提出「詩言志」的文學觀, 認為詩歌是內心的情感及思想的反映。以下各詩句都表達了不同的情感, 何者說明正確?

- (A) 「冬雷震震, 夏雨雪, 乃敢與君絕」乃下定決心與對方斷絕情義
- (B) 「摧燒之, 當風揚其灰, 從此以往, 勿復相思! 相思與君絕」是對愛情發出堅貞的誓詞
- (C) 「語卿且勿眇, 水清石自見」透露遊子遭受猜忌而欲表明清白的無奈
- (D) 「君家在何處? 妾住在橫塘。停船暫借問, 或恐是同鄉」以自問自答方式,

表現女子對愛情的猶豫疑惑。

解答：(C)

詳解：(A) 立誓愛情永不改變 (B) 下決心與對方斷絕情思 (D) 非自問，女子主動而多情，並未顯示猶豫及疑惑。

9. 出東門，不願歸。來入門，悵欲悲。盜中無斗米儲，還視架上無懸衣。

拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼。他家但願富貴，賤妾與君共舖糜。上用倉浪天故，下當用此黃口兒。今非！咄！行！吾去為遲，白髮時下難久居。(註：上「用」、下當「用」：爲了)(《東門行》)

小美讀完這件文學作品，做出以下的判斷，請妳幫她看看何者錯誤？

- (A) 句式參差不齊，屬於合樂可唱的「歌行體」
- (B) 風格質樸生動，具有濃厚的抒情特色
- (C) 時間上採順敘法，以對話表示情節的發展
- (D) 反映現實生活疾苦，符合古人所謂「感於哀樂、緣事而起」的傳統。

解答：(B)

詳解：(B) 樂府以敘事爲主，有別於古詩的抒情。

翻譯：原本出了東門，便決心不考慮回家了。然而牽掛不下，於是又回到家中，一進家門所見困頓，感到惆悵與悲傷。瓦罐裡，連一斗米的存糧都沒有；回頭看，衣架上沒有一件衣服掛著。下定決心，拔劍出門去吧！家裡孩子的娘拉扯衣袖哭著說：「別人家嚮往富貴，所以外出冒險；我只想和你一同過著吃粥的日子。對上，看在老天爺的份上；對下，你也應該爲孩子想想。今天，你不能走！」「讓開！我要走了！我已經走得太晚了，頭上白髮不斷掉落，這日子實在難以過下去了。」

10. 閱讀下列三首詩，選出敘述正確的選項：

- 甲、蒼蒼竹林寺，杳杳鐘聲晚。荷笠帶斜陽，青山獨歸遠。(劉長卿《送靈澈》)
- 乙、孤雲將野鶴，豈向人間住。莫買沃洲山，時人已知處。(劉長卿《送上人》)
- 丙、懷君屬秋夜，散步詠涼天。空山松子落，幽人應未眠。

(韋應物《秋夜寄邱員外》)

- (A) 三首詩都以送別友人爲主題
- (B) 甲詩藉著寫景帶出淒涼哀傷的別情
- (C) 乙詩勸上人應真正遠離紅塵，全詩無離別感傷的氣氛
- (D) 丙詩勸邱員外進入深山，成爲幽居閒適的人。

解答：(C)

詳解：(A) 甲乙二詩送別友人，丙詩爲懷人之作。(B) 以山中蒼茫暮色襯顯上人的空靈寂情，無一般送別詩的離愁 (D) 表達思念友人之情，也想像對方此時未眠。「幽人」指邱員外。

11. 曉華閱讀《醉翁亭記》後，對歐陽脩寫作此文的用心及胸襟，有以下的體會。

請選出不妥切的敘述：

- (A) 描摹山間四季變換之美，以「風霜高潔，水落而石出」，暗寓自己品德磊落
- (B) 描寫滁人遊賞歡宴樂事，顯示滁州人民富足安樂的生活，側面反映了自己政績
- (C) 大量使用虛字，予人舒緩從容的感覺，更渲染出陶然樂醉的氣氛
- (D) 文中顯露的胸襟，與孟子所言：「樂以天下，憂以天下」近似。

解答：(A)

詳解：(A) 無此意 (D) 《孟子·梁惠王下》。

12. 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

蓋士方窮時，困阨閭里，

甲、而所謂庸夫愚婦者，奔走駭汗，羞愧俯伏，

乙、若季子不禮於其嫂，買臣見棄於其妻

丙、一旦高車駟馬，旗旄導前而騎卒擁後

丁、庸人孺子，皆得易而侮之

戊、夾道之人，相與駢肩累跡，瞻望咨嗟

以自悔罪於車塵馬足之間。(歐陽脩《相州畫錦堂記》)

- (A) 乙甲丙丁戊 (B) 丁乙丙戊甲 (C) 甲戊丙丁乙 (D) 丙甲乙丁戊。

解答：(B)

原文首段：仕宦而至將相，富貴而歸故鄉，此人情之所榮，而今昔之所同也。蓋士方窮時，困阨閭里，庸人孺子，皆得易而侮之。若季子不禮於其嫂，買臣見棄於其妻。一旦高車駟馬，旗旄導前而騎卒擁後，夾道之人，相與駢肩累跡，瞻望咨嗟。而所謂庸夫愚婦者，奔走駭汗，羞愧俯伏，以自悔罪於車塵馬足之間。此一介之士，得志於當時，而意氣之盛，昔人比之衣錦之榮者也。

翻譯：做官做到將相，富貴之後返回故鄉，這從人情上說是光榮的，從古到今都是如此啊。大概士人在仕途不通的時候，困居鄉里，那些平庸之輩甚至小孩，都能夠輕視欺侮他。就像蘇季子不被他的嫂嫂禮遇，朱買臣被他的妻子嫌棄一樣。可是一旦坐上四匹馬拉的高大車子，旗幟在前面導引，而騎兵在後面簇擁，街道兩旁的人們，一齊並肩接踵，一邊瞻望一邊稱羨，而那些庸夫愚婦，恐懼奔跑，汗水淋漓，羞愧地跪在地上，面對車輪馬足揚起的灰塵，十分後悔，暗自認罪。這麼個小小的士人，在當世得志，那意氣的壯盛，以前的人們就將他比作穿著錦繡衣裳的榮耀。

13-14 爲題組

閱讀下列文字，回答 13-14 題。

予聞世謂詩人少達而多窮，夫豈然哉？蓋世所傳詩者，多出於古窮人之辭也。凡士之蘊其所有，而不得施於世者，多喜自放於山巔水涯之外，見蟲魚、草木、風

雲、鳥獸之狀類，往往探其奇怪。內有憂思感憤之鬱積，其興於怨刺，以道羈臣寡婦之所歎，而寫人情之難言，蓋愈窮而愈工。然則非詩之能窮人，殆窮者而後工也。(歐陽脩〈梅聖俞詩集序〉)

13. 本段文字旨在說明：

- (A) 年少即已顯達的人，晚年大多窮困 (B) 唯有貧窮的人才能寫出傳世的作品
(C) 從事詩歌創作的士人，多半生活貧苦 (D) 詩人的處境愈困頓，愈能寫出好作品。

解答：(D)

14. 下列文意解釋，正確的選項是：

- (A) 「蘊其所有，而不得施於世」意謂內心積怨無法發洩
(B) 「自放於山巔水涯之外」意謂隱居於深山水邊，不願仕宦
(C) 「興於怨刺」意謂表現為怨恨譏刺
(D) 「寫人情之難言」意謂寫出人性的醜惡。

解答：(C)

詳解：(A) 胸藏才智而不能施展於世 (B) 縱情於山頂水邊 (D) 寫出人們難以表達的衷曲。翻譯：我聽到世人說：詩人顯達的少，困厄的多。難道真是這樣嗎？大概是由於世上所流傳的詩歌，多出於古代困厄之士之手吧。大凡胸藏才智而不能施展於世的士子，多喜愛縱情於山頂水邊，看見蟲魚、草木、風雲、鳥獸等事物形態，往往探究它們的奇特怪異之處。內心有憂愁憤慨的苦悶，就表現為怨恨譏刺，來道出逐臣寡婦的慨嘆，寫出人們難以表達的衷曲。大概處境越困厄，就越能寫得好。如此說來，並非寫詩使人窮困潦倒，大概是窮困潦倒後才能寫出好詩來。

15. 古代留下的各種人物生平或文學典故，常可作為現代詩歌創作的養分來源。

請閱讀以下四首新詩：

甲、廣邀天下衛道君子／共蹈復古風潮／條件：士農工商不拘，僧道止步／格式：文以言之有物／詩以韻味奇險為佳／轉信處：秦嶺藍關、潮州府治／若君飽受鱷魚之困／吾亦有妙方一帖足堪解憂

乙、水深及膝／淹腹／一寸寸漫至喉嚨／浮在河面上的兩隻眼睛／仍炯炯然／望向一條青石小徑／兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣／日日／月月／千百次升降於我脹大的體內／石柱上蒼苔歷歷／臂上長滿了牡蠣／髮，在激流中盤纏如一窩水蛇／緊抱橋墩／我在千尋之下等你／水來我在水中等你／火來／我在灰燼中等你

丙、那一年梅花似雪全為你戴孝／烈士血濺過的國土／就種下了你身外的衣冠／也迸得出發得出噴灑得出／這千樹清香逆風的剛烈／城破時你火燙的頭顱／赤裸裸昂向四面的刀鋒／第一刀，眾將不讓你自盡／第二刀，史德威不忍心／臨去前時你的大呼聲裡／那一尊鐵漢子涕淚不縱橫？

丁、永王不見得能分享你月下獨酌的幽趣／對飲的三人中／想必不會有喋喋不休／向高山流水發表政見之輩／你又何苦去淌那次渾水／放逐夜郎也罷，泛舟洞庭／出三峽去聽那哀絕的猿聲也罷／人在江湖，心在江湖／江湖註定是你詩中的一個險句

甲詩的「吾」、乙詩的「我」、丙、丁詩中的「你」各指何人？若依序排列，正確的選項是：

- (A) 韓愈／屈原／史可法／蘇軾 (B) 韓愈／尾生／史可法／李白
(C) 歐陽脩／屈原／文天祥／李白 (D) 歐陽脩／尾生／文天祥／蘇軾。

解答：(B)

詳解：甲、林樾勛〈韓愈徵筆友〉乙、洛夫〈愛的辯證〉丙、余光中〈梅花嶺—遙祭史可法〉丁、洛夫〈李白傳奇〉

16. 「看□□的文章就好像翻閱一本舊相簿，一張張泛黃了的相片都承載著如許沉厚的記憶與懷念，時間是這個世紀的前半段，地點是作者魂牽夢縈的江南。□□在為逝去的一個時代造像，那一幅幅的影像，都在訴說著基調相同的古老故事：溫馨中透著幽幽的愴痛。」

請問依據描述，以下何者並非□□內作家的作品？

- (A) 《橘子紅了》(B) 《城南舊事》(C) 《紅紗燈》(D) 《煙愁》。

解答：(B)

解析：(B) 《城南舊事》為林海音作品。所引文字出自白先勇〈棄婦吟—讀琦君橘子紅了有感〉。

17. 以下關於琦君〈髻〉的說明，請問何者正確？

- (A) 「母親只把它（翡翠耳環）收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩，我想大概是她捨不得戴吧」：作者以成年眼光回憶母親對姨娘的示好並不領情
(B) 「垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向，她現在的光陰，比誰都寂寞啊」：意指姨娘由於年老色衰也將失寵，且須忍受新歡挑釁
(C) 「我低頭默默地聽著，想想她就是使我母親一生鬱鬱不樂的人，可是我已經一點都不恨她了」：作者之所以不恨姨娘，是因為年幼無知，不解世事
(D) 「可是母親老了，我卻不能隨侍在她身邊，她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的愁緒呢」：意指母親無法排遣被姨娘介入婚姻的悲愁。

解答：(D)

解析：(A) 從「不讓我玩」、「大概是她捨不得戴吧」等用詞可知是以童年視角 (B) 意指姨娘終將和母親一樣，會老去、面臨死亡 (C) 是因為父親死後，母親和姨娘反而成為患難扶持的伴侶，母親早已放下恨。

二、多選題 1 2 題 (36% 每題 3 分，答錯每一選項扣 0.6 分，不倒扣)

1. 以下各組「」內的字義前後不同者有哪些？

- (A) 君不「見」高堂明鏡悲白髮／石「見」何纍纍，遠行不如歸
- (B) 人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其樂／禽鳥知山林之「樂」
- (C) 太守歸而賓客「從」也／「從」數騎出
- (D) 「微」指左公處／「微」行，入古寺
- (E) 使史公「更」敝衣草屨／使將士「更」休。

解答：(A)(B)(C)(E)

解析：(A) 看見／顯現 (B) 以……為樂／樂趣 (C) 跟隨／使……跟隨 (D) 暗中 (E) 更換／輪流。

2. 文言文中動詞前方加「相」字，有表示其行為、事況、情態是「單向」的一方對另一方動作，如「本是同根生，『相』煎何太急」；也有表示「雙向」的彼此互相動作，如「相逢何必曾『相』識」。請判斷下列各組的「相」字，屬於「單向」的選項是：

- (A) 入門各自媚，誰肯「相」為言
- (B) 「相」迎不道遠，直至長風沙
- (C) 山中「相」送罷，日暮掩柴扉
- (D) 移船「相」近邀相見，添酒迴燈重開宴
- (E) 「相」看兩不厭，只有敬亭山。

解答：(A)(B)(C)(D)

詳解：(A) 單向，〈飲馬長城窟行〉 (B) 單向，〈長干行〉 (C) 單向，王維〈山中送別〉 (D) 單向 (白居易及友人將船往琵琶女的船移近)，白居易〈琵琶行〉 (E) 雙向 (擬人移情)，李白〈獨坐敬亭山〉。

3. 〈左忠義公軼事〉第三段藉史可法堅毅盡忠於國事，「側面烘托」左光斗的忠毅精神。以下各詩句中，哪些運用「側面烘托法」描寫女性的外貌？

- (A) 態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉勻
- (B) 青絲繫馬尾，黃金絡馬頭
- (C) 行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著幘頭
- (D) 明妃一朝西入胡，胡中美女多羞死
- (E) 手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛴，齒如瓠犀，螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。

解答：(C)(D)

解析：(A) 出自杜甫〈麗人行〉：姿態凝重、神情高遠、文靜自然，肌膚豐潤、身材勻稱。屬於正面描述 (B) 出自〈陌上桑〉：指羅敷之夫 (C) 以旁人見到羅敷的反應，側寫羅敷的美麗 (D) 出自李白〈于闐採花〉，以胡地美女反應側寫明妃之美 (E) 出自《詩經·衛風·碩人》：她的手像柔草的嫩芽般柔軟，她的皮膚像凝結的油脂般細膩，頸子像樹蟲般白淨，牙齒像葫蘆子般方正潔白，額頭像小蟬

般方闊，眉毛像蠶蛾柔細烏黑，笑美極了，美麗的眼睛清秀分明。正面描述女子各部位的美麗。

4. 樂府民歌常借助語言同音或多義的條件，運用「諧音雙關」或「歧義雙關」，使詩句同時兼有字面及字外兩層意思。以下詩句中何者使用了這種修辭方法？

- (A) 青青河畔草，絲絲思遠道；遠道不可思，宿昔夢見之
- (B) 百川東到海，何日復西歸；少壯不努力，老大徒傷悲
- (C) 春蠶不應老，晝夜常懷絲；何惜微軀盡，纏綿自有時
- (D) 夢見在我旁，忽覺在他鄉；他鄉各異縣，展轉不相見
- (E) 始欲識郎時，兩心望如一；理絲如殘機，何悟不成匹。

解答：(A)(C)(D)(E)

詳解：(A) 絲絲：一指草綿延不絕，又指相思綿密不斷 (C) 絲：一指蠶絲，又指相思 (D) 展轉，一指床鋪上反覆不能成眠，又指反覆思念也無法相見 (E) 匹：一指布匹，又指匹配成對。

5. 以下是有關「樂府詩」發展流變的一段敘述，「畫線部分」正確的選項是：

「樂府」本為漢武帝所設的音樂官署，後來將「樂府」或「樂府詩」作為民間詩歌的代稱。古代樂府曲譜已經失傳，但從標題上仍可以看出入樂的痕跡。為了配合音樂，(A) 樂府詩講究平仄變化，句式或整齊，或長短句，但韻腳不受限制，轉韻自由。(B) 兩漢樂府較有價值作品在民間歌謠，內容或述男女之情，或敘戰亂之苦，但基本上多流露質樸率真的風格，特別有一種活潑道勁的生命力。其後有士人模仿民歌寫詩，開始有了文人樂府，曹操為早期代表人物之一。到了南北朝，各地的民歌已產生區隔，(C) 南朝樂府以吳歌、西曲為主，風格雄渾質樸；北朝樂府風格婉轉柔美，多述男女情思。盛唐李白沿用舊題創作樂府詩，質量俱佳。(D) 中唐元稹、白居易提倡「新樂府」，所作詩歌已不入樂，卻能反映民間現實疾苦，是一個有理論支持的詩歌運動。宋代郭茂倩編《樂府詩集》，總括歷代樂府歌辭十二類，是現存收集樂府詩最豐富之作。(E) 由於樂府是合樂的詩歌，連往後其他可傳唱的韻文，包括詞、曲，也都稱為樂府了。

解答：(B)(D)(E)

詳解：(A) 樂府不講平仄 (C) 南朝樂府多述男女愛情，風格柔婉；北朝樂府多詠社會生活，雄渾質樸。

6. 閱讀下列三首詩，選出敘述正確的選項：

- 甲、昨夜裙帶解，今朝蟻子飛。鉛華不可棄，莫是薰砒歸。(權德輿〈玉臺體〉)
 - 乙、鳴箏金粟柱，素手玉房前。欲得周郎顧，時時誤拂絃。(李端〈聽箏〉)
 - 丙、三日入廚下，洗手作羹湯，未諳姑食性，先遣小姑嘗。(王建〈新嫁娘〉)
- (A) 甲詩「裙帶解」、「蟻子飛」為不祥預兆
 - (B) 乙詩用「曲有誤，周郎顧」的典故，「周郎」即三國時的周瑜

- (C) 丙詩中「姑」與「小姑」均指丈夫的姊妹
 (D) 三首詩分別描述不同處境的女子細微的心思
 (E) 三首詩中的女子均有所期待，甲詩盼夫歸，乙詩盼得上人眷顧，丙詩盼得夫家人肯定。

解答：(B)(D)(E)

詳解：(A) 好預兆 (C)「姑」指婆婆。

7. 〈醉翁亭記〉是宋代古文名篇，有關此文的敘述，正確的選項是：

- (A) 屬雜記體古文，可歸類為亭臺樓閣記
 (B) 以「醉」字貫串全文，表現醉翁陶醉山林的心情
 (C) 首段寫景由遠而近，層層遞進縮小，最後突出主題，為剝殼見筍法
 (D) 全篇幾乎以「……(者)，……也」的句式貫穿，將敘事句全化為表態句
 (E) 文中多處表現動靜對比之美，如：「夕陽在山，人影散亂」、「樹林陰翳，鳴聲上下」。

解答：(A)(C)(E)

詳解：(B) 以「樂」字貫串全文，由飲酒之樂至山水之樂，再至遊宴之樂，最後歸結到與民同樂的主旨 (D) 將敘事句和表態句全化為判斷句。

8. 關於〈醉翁亭記〉中的句意說明，正確的選項是：

- (A) 「山水之樂，得之心而寓之酒也」意指透過飲酒才能領略山水之樂
 (B) 「僂僂提攜，往來而不絕者」形容滁人老幼皆來遊山，絡繹不絕的盛況
 (C) 「臨溪而漁，溪深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，雜然而前陳者」說明宴席上的食物皆為就地取材，豐盛而不豪華
 (D) 「宴酣之樂，非絲非竹」意謂飲宴的快樂勝過聆賞音樂的快樂
 (E) 「蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也」描繪作者遭貶之後，頹廢不振、縱情飲酒的樣子。

解答：(B)(C)

詳解：(A) 山水之樂在心中領略，而寄託在飲酒上 (D) 飲宴的快樂不在於聆聽音樂演奏 (E) 形容作者盡興而醉、不勝酒力的樣子，呼應前文「飲少輒醉，而年又最高」。

9. 下列有關歐陽脩的敘述，正確的選項是：

- (A) 為官忠直，剛正敢言，支持韓琦、范仲淹等人推行新政，因而被小人誣陷
 (B) 推崇韓愈古文，主張明道致用，反對當時艱澀的太學體、浮靡的西崑體
 (C) 主持貢舉，提拔曾鞏、蘇軾、蘇轍等人，領導宋代文壇，扭轉文風
 (D) 為文溫潤流暢，情韻委婉，詩作清新自然，詞作綺麗婉約
 (E) 史學成就高，與宋祁合著《新唐書》，並私撰《新五代史》。

解答：(A)(B)(C)(D)(E)

詳解：(B) 太學體，參見三民版講義補充。

10. 〈左忠毅公軼事〉以軼事描寫左光斗「忠」於國事，堅「毅」不屈的精神，以下哪些較能展現左光斗的「忠毅」特質？

- (A) 而目不可開，乃奮臂以指撥眚，目光如炬
 (B) 一日，風雪嚴寒，從數騎出
 (C) 以鳳廬道奉檄守禦
 (D) 「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也」
 (E) 國家之事，糜爛至此，老夫已矣，汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者！

解答：(A)(B)(D)(E)

解析：(C) 為史公之工作職責，非關左公之忠。

11. 以下「」內的文句，哪些可看出本文為一篇「軼事」而不是正式的史傳？

- (A) 「先君子嘗言」，鄉先輩左忠毅公視學京畿
 (B) 「吾諸兒碌碌」，他日繼吾志事，惟此生耳
 (C) 「史公治兵，往來桐城，必躬造左公第」
 (D) 「余宗老塗山，左公甥也，與先君子善，謂獄中語乃親得之於史公云」
 (E) 「或勸以少休，公曰：『吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。』」

解答：(A)(D)

解析：(A)(D) 皆交代故事來源從父親口中聽來，並非從史傳上得知，更表明所言雖非正史，但內容應確實可信。

12. 關於清代古文流派的敘述，請問以下何者正確？

- (A) 「桐城派」建立者為方苞，繼承者為劉大樞，集大成者為姚鼐
 (B) 方苞提倡古文義法：義，指「言有序」；法，指「言有物」
 (C) 方苞在文章內容上，以六經、《論》、《孟》為典範；在文章形式上，學習《左傳》、《史記》、唐宋八大家
 (D) 「陽湖派」繼承桐城派主張，但駢散互用，除先秦古文，也學習魏晉文章
 (E) 「湘鄉派」曾國藩主張義理、辭章、考據、經濟四者並重。

解答：(A)(C)(D)(E)

解析：(B) 義，指「言有物」；法，指「言有序」。(D) 陽湖派駢散互用，參見三民版講義補充。

三、默寫題 (10% 每格 1 分，錯、漏、多一字扣 0.5 分)

1	呦呦鹿鳴，食野之苹	2	越陌度阡，枉用相存	3	門前遲行跡
4	八月蝴蝶來	5	雙飛西園草	6	無邊落木蕭蕭下
7	萬里悲秋常作客	8	日出而林霏開	9	雲歸而巖穴暝
10	野芳發而幽香	(原空格排列順序，請參見答案卷)			

四、簡答題（10%）

參考	能做出正確回答，且理由能說明具體而合理，內容完整	單項得 2 分
評分	能做出正確回答，但理由含糊不具體，內容並不完整	單項得 1 分
標準	未能做出正確回答	不給分

1、請說明〈醉翁亭記〉末段中各種「樂」的意涵：禽鳥之樂、眾人之樂、太守之樂。

參考解答：

- (1) 禽鳥之樂：禽鳥聚居琅琊山，能享受山林自然的樂趣。(2%)
- (2) 眾人之樂：滁州人民跟從太守，享受遊山之樂及宴飲之樂，(同時也反映出滁州政通人和、人民富足安樂)。(2%)
- (3) 太守之樂：太守以人民之樂為己樂，展現出地方父母官的愛民情懷與仁者藹然胸襟。(2%)

2、〈陌上桑〉中羅敷面對使君騷擾，以何種方式拒絕？從羅敷的反應可看出她有哪些人格特質？

參考解答：

- (1) 羅敷面對使君毫無懼色，直斥其行為不當，又誇耀夫婿的身分地位、職務頭銜、相貌姿態、儀表舉止，來讓太守自慚形穢。(2%)
- (2) 反映羅敷堅貞、勇敢、鎮定、機智的人格特質。(2%)

五、短文寫作（10%）

琦君〈髻〉一文中，母親由螺絲髻到鮑魚頭，到最後剪成短髮，姨娘從橫愛司髻等各式時髦髮型，到簡單的香蕉卷，髮型的改變帶出兩人青春的流逝與人生觀的改變。髮型的變與不變，除了是對外在美的想望，也是對內在自我的重新形塑或始終堅持。請描述自己過去或現在的一種髮型，並說明維持或改變這髮型的內在意義，文長 200 至 250 字為限，由首行空二格起，直式書寫，不抄題。

參考 評分 標準	堪為全班學生觀摩學習之典範作品。 (每班以 1~3 篇為限)	特優	10 分
	1.能具體生動描繪留髮或變髮過程，且能扣合內在自我意義。 2.文句流暢，遣詞用字優美。 3.結構完整。	A+	9 分
		A	8 分
		A-	7 分
	1.能描繪留髮或變髮過程，而其內在自我意義描述較少。 2.文句尚通順，遣詞用字普通。 3.結構可更完整。	B+	6 分
		B	5 分
		B-	4 分
	1.僅描述留髮或變髮過程，但未提及其內在自我意義。 2.文句較為口語化，遣詞用字有較多缺失。 3.結構散亂，字數過少，未能完成作文。	C+	3 分
		C	2 分
C-		1~0 分	

※選擇題題型及各課分配

單選題	題型	醉	左	髻	長	陌	飲	韻文選	絕句
1	字形	△	△	△		△			
2	字音	△	△	△	△				
3	詞義	△	△		△	△		△	
4	成語	△	△	△	△				
5	修辭	△	△		△		△		
6	文意比較					△	△		
7	句意				△		△		
8	句意							△	
9	文意閱讀(樂府)				△			△	
10	文意比較								△
11	文意	△							
12	文意排列(古文)	△							
13	文意閱讀(古文)	△							
14	句意閱讀(古文)	△							
15	人物判讀(新詩)		△		△				
16	人物判讀(散文)			△					
17	句意			△					

多選題	題型	醉	左	髻	長	陌	飲	韻文選	絕句
1	字義	△	△					△	
2	文法(相)				△		△		
3	寫作筆法(烘托)		△			△			
4	修辭(雙關)						△		
5	國學常識(樂府)				△			△	
6	文意比較								△
7	寫作筆法	△							
8	句意	△							
9	國學常識(人物)	△							
10	文意		△						
11	寫作筆法(軼事)		△						
12	國學常識(桐城)		△						

非選擇	題型	醉	左	髻	長	陌	飲	短歌行	律詩
3	默寫	△			△			△	△
4-1	簡答	△							
4-2	簡答					△			
5	短文寫作			△					